

Gartenbild

Der Garten ist immer Abbild einer Vorstellung, einer Ahnung; oft eine Translokation eines Orteindrucks, einer Landschaft. In Edward Steichens Photographie „The Pool“ von 1899 scheint diese Ahnung auf, die Suche nach dem Bildhaften des Ortes, die Transposition der Landschaft. Der Jardin Image versucht eine Begegnung mit der Photographie als Reflektion des Ortes.

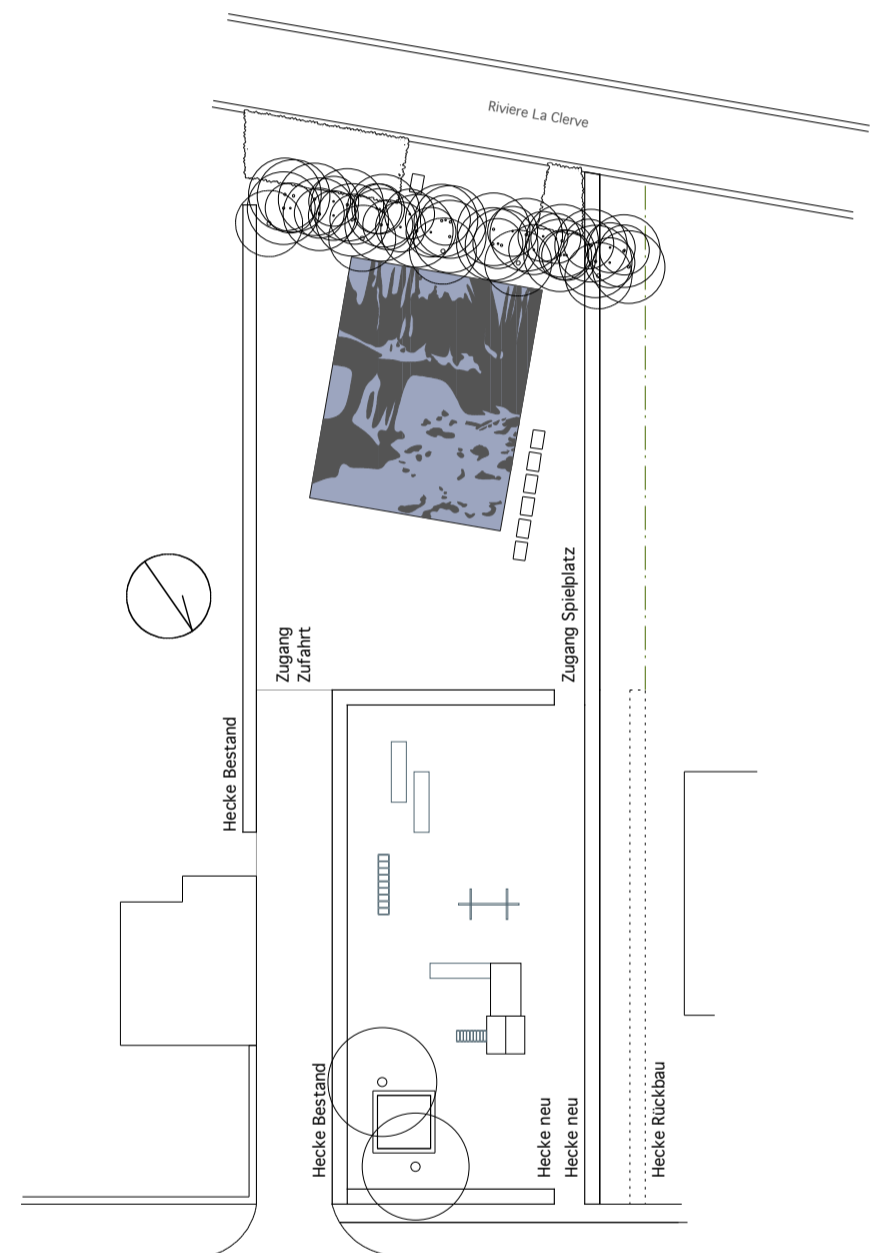
Der Garten

In die Rasenfläche des Gartens wird eine etwa 200 m2 grosse, etwa 20 cm tiefe Wasserfläche eingeschrieben. Die mit schwarz-glänzender Teichfolie abgedichtete Wasserfläche wird mit einer Schicht weissem und schwarzem Kies/Feinschotter beschichtet. Die schwarz-weißen Flächen entsprechen einem vergrösserten, abstrahierten Abzug der Photographie „The Pool“ von Edward Steichen. Der Teich mit seiner typisch schwarzen Folie, lässt an ein Entwicklerbad erinnern. Wie als Rückgriff auf die Anfänge der Photographie ist der Jardin Image zunächst als fixiertes chiaroscuro, als Schwarzweissbild gedacht, welches sich in einer zweiten Zeitschicht zur Farbe und zur dynamischen - ja bewegten - Entwicklung verändert.

Die mineralische Körnigkeit des Feinschotterbildes wird sich in Überlagerung mit dem pixelartig feinen Blattwerk der Teichlinsen (Lemna minor) entsprechend verändern, die Abbildung des Pools zu einem eigendynamischen Teichbild entwickeln. Neben den unterschiedlichen visuellen Schärfungen und Verzerrungen, abhängig von der jeweiligen Stillheit der Wasseroberfläche und der Lichtverhältnisse, wird das Bild mit der wechselnden Textur des Blattwerks der benachbarten Carpinusreihe überlagert und bildet hiermit eine lokale Abbildung der am „Pool“ stehenden Bäume.

Die fassadenartige doppelte Hainbuchenreihe ist somit gleichzeitig Bildinhalt, als auch raumgebender Akzent, Anlass für das Bild. Die ungewöhnliche Doppelreihe wirkt zum Fluss wie ein Filter und bietet bei näherer Betrachtung/Begehung eine ergänzende besondere Raumerfahrung. Gemeinsam mit den zum Fluss hin gepflanzten grossblättrigen, die Wasserstimmung unterstreichenden Pestwurz (Petasites hybr.) und Schaublatt (Astilboides tabularis) bietet das Flusstück die atmosphärische Kulisse der Garteninstallation.

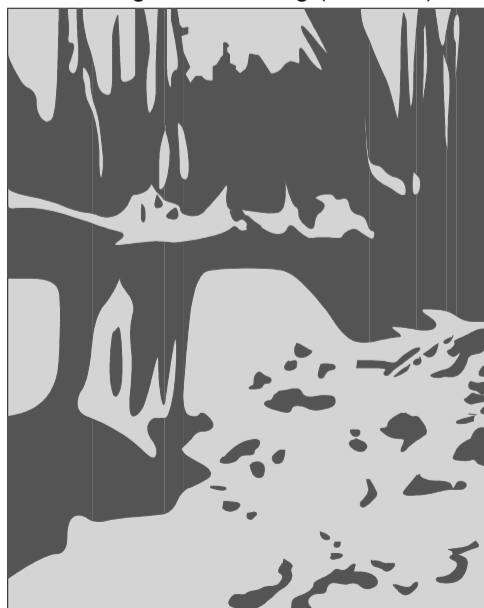
Zum Aufenthalt im Garten laden auf der Rasenfläche und zwischen den Pflanzungen mit Sand gefüllte Kissen aus verschweisster Teichfolie. Die Wasserfläche kann ggf. begangen werden.



Edward Steichen, The Pool, 1899



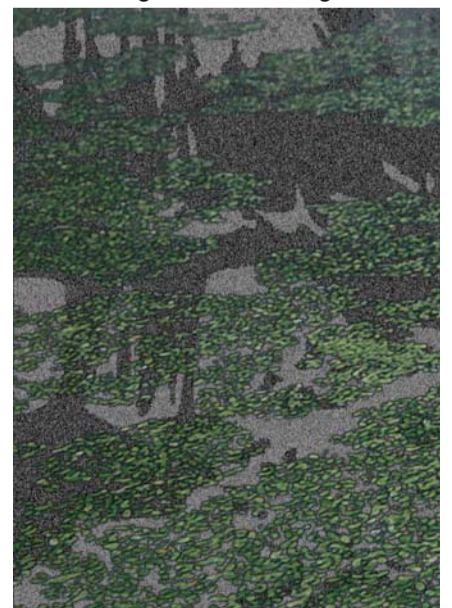
Jardin Image - Belichtung (Schotter)



Jardin Image - Prozess (Teichlinsen)



Jardin Image - Entwicklung

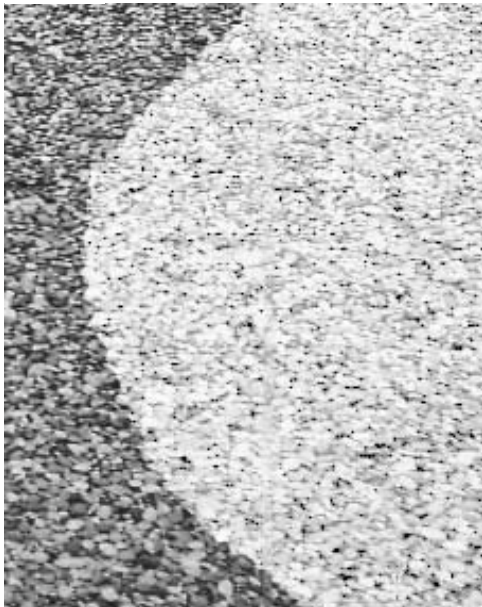




Teichlinse



Schotter

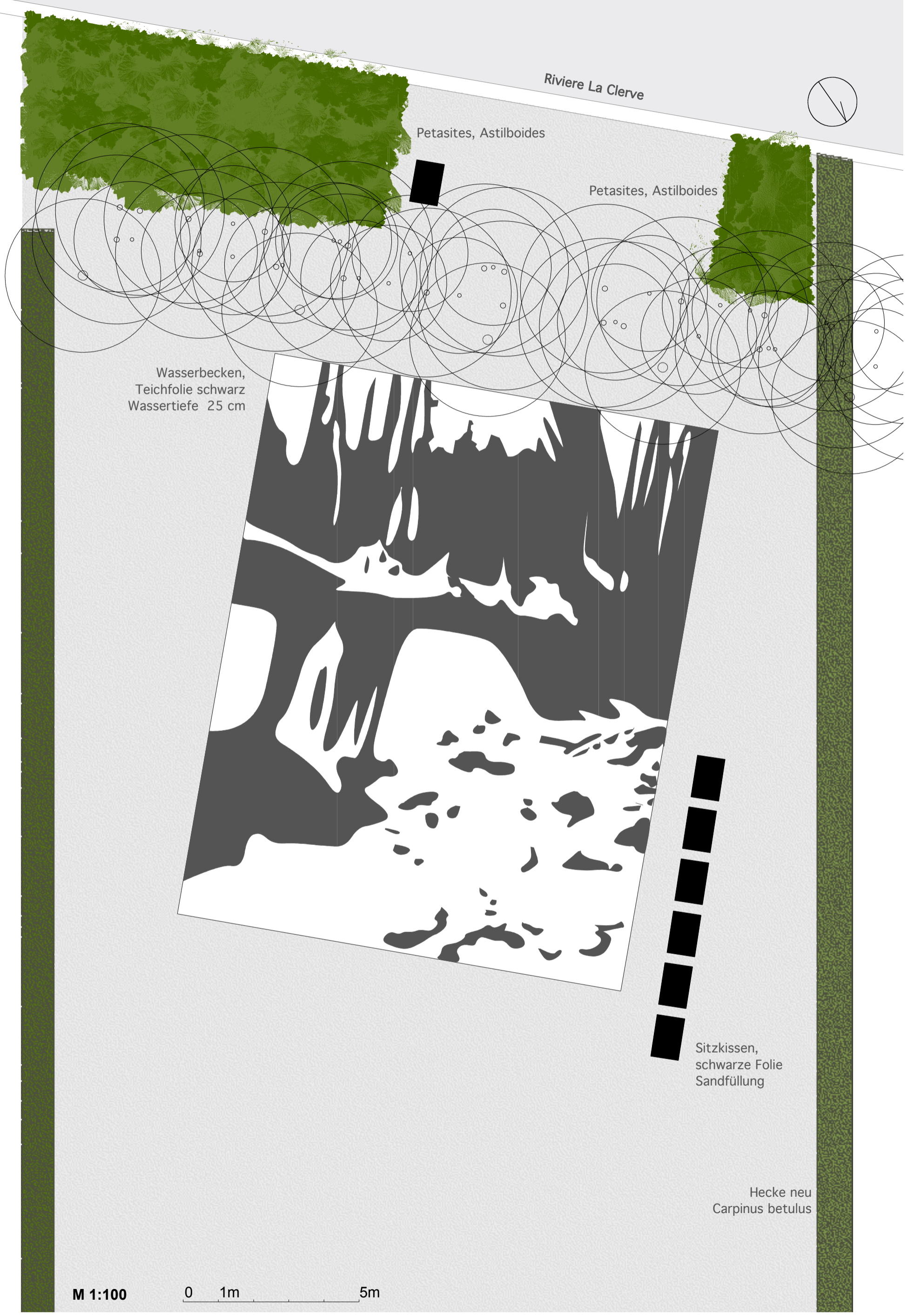


Schaublatt



Pestwurz





Wasserbecken,
Teichfolie schwarz
Wassertiefe 25 cm

Petasites, Astilboides

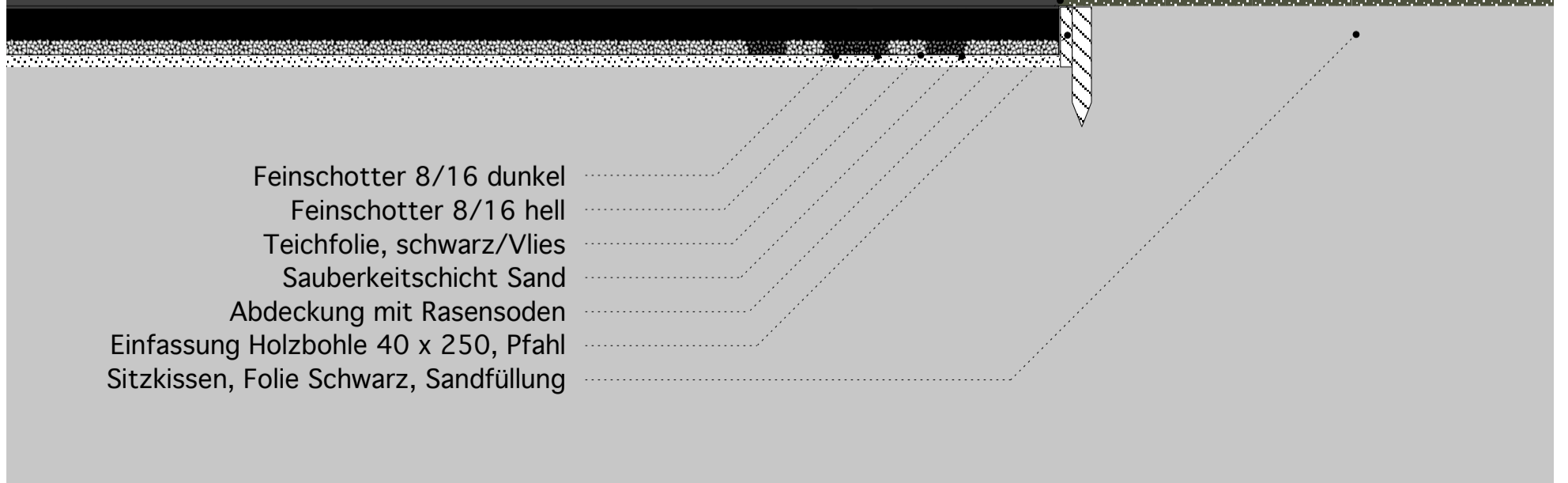
Petasites, Astilboides

Sitzkissen,
schwarze Folie
Sandfüllung

Hecke neu
Carpinus betulus

M 1:100

0 1m 5m



- Feinschotter 8/16 dunkel
- Feinschotter 8/16 hell
- Teichfolie, schwarz/Vlies
- Sauberkeitschicht Sand
- Abdeckung mit Rasensoden
- Einfassung Holzbohle 40 x 250, Pfahl
- Sitzkissen, Folie Schwarz, Sandfüllung